

SOCIETAT ▶ MANRESA

LA PÀGINA DE GEST!, ASSOCIACIÓ DE PROFESSIONALS SÈNIORS AL SERVEI DEL TERRITORI

Gest!

# L'audiovisual, un sector amb molt futur

▶ El 1985 va néixer a Manresa Crash, un centre de formació per donar resposta a la demanda d'un sector que va a l'alça

MIQUEL OMS MANRESA

■ L'audiovisual comprèn tots els recursos captats mitjançant l'oïda i la vista, creats amb una finalitat comunicativa. Per tant, les produccions musicals acompanyades de recursos visuals, com un videoclip; els documentals de vídeo acompanyats de veus en *off* i música de fons; les actuacions de grups en directe amb una il·luminació espectacular i projeccions en pantalla gegant, i les pel·lícules, podrien ser exemples de produccions audiovisuals.

Es tracta d'un sector amb una alta complexitat tècnica que, de cara a l'espectador, pot semblar simple. Crear un producte de qualitat, però, requereix, entre d'altres, molts mitjans tècnics, professionals, artistes altament qualificats i productors creatius amb capacitat d'innovació. En una pel·lícula, per intentar que els espectadors s'endinsin dins d'una història, és necessari un gran equip de producció. Només cal donar un cop d'ull als crèdits. Hi pot haver fins a 200 persones encarregades de dur a terme el projecte; des d'un *runner* que corre a comprar una pila enmig d'un rotatge fins a l'actor principal, encarregat de transmetre unes determinades sensacions a l'audiència a partir de la seva interpretació. Tots són imprescindibles en un projecte.

L'any 1985 vam decidir crear Crash (de l'anglès *crash courses*, formació ràpida i directa) com a resultat de la demanda existent de professionals del sector i la pràcticament inexistència de centres especialitzats per formar-los en l'àmbit de Catalunya i d'Espanya. De fet, fins pràcticament principis de segle no van aparèixer els estudis reglats del Cicle Formatiu de Grau Mitjà i Cicle Formatiu de Grau Superior en aquestes àrees.

## Un referent mundial

Per dur a terme el nostre projecte es va dissenyar un edifici amb propòsits educatius on es pogués crear una producció audiovisual, del més alt nivell, del començament al final. El projecte el va dissenyar i construir Philip Newell (tècnic, productor i enginyer de so d'artistes de la talla d'Elton John, Mike Oldfield, Queen i Led Zepelin). Tot un referent mundial en instal·lacions tècniques d'aquest tipus, junt amb el seu equip.

Va fer enderrocar l'edifici preexistent, en va fer construir un de nou amb formigó antiressonant amb sales flotades de sis metres



FOTOGRAFIES: ARXIU PARTICULAR

A dalt i a baix, dues imatges de les instal·lacions del centre de formació Crash, ubicat a Manresa



## Un edifici amb sis plantes dotades amb tecnologia capdavantera

▶ L'edifici de Crash, situat a la carretera de Vic de Manresa, té sis plantes tècniques amb: control i estudi de preproducció musical (composició i creació de maquetes); control i dos estudis de producció musical (creació de projectes professionals); sala de concerts (sonorització i sessions dj); control, estudi i continuïtat de ràdio (programes per emissió per Internet); sala de disseny (grafisme i impressió 2D/3D); plató de fotografia (reflex i mig format); control d'edició de vídeo (postproducció); control de realització, estudi de TV i ciclorama (TV per *streaming*); sala de masterització de cinema (doblatge, foley, etalonatge, ajustaments finals d'efectes de so i imatge); aula i sala de conferències interactiva per *streaming*.

d'alçada i, només en un dels estudis, va col·locar-hi 350 tones de materials, incloent-hi més d'un quart de tona de claus.

El projecte resultant va rebre premis del departament d'Indústria de la Generalitat i de l'Ajuntament de Manresa com un dels 25 més innovadors en tots els àmbits. Van quedar tots recollits en un llibre amb l'objectiu de servir de referència a les empreses del sector.

## Concerts, discjòqueis, drons...

Inicialment, vam començar impartint estudis en l'àrea de so (re-

alització de produccions en estudi, sonorització de concerts...); després, en l'àrea d'imatge (disseny, grafisme, il·luminació, fotografia, vídeo, TV, cinema) i, últimament, en les àrees de dj (discjòquei, videojòquei, il·luminació espectacular i producció de música electrònica) i drons (s'obté el títol com a pilot professional de drons, s'aprèn a pilotar-ne de forma instintiva, a crear fotografies i vídeos professionals des de l'aire i a fer produccions multidron, com ara TV aèria, amb un realitzador que mescla i emet el contingut per

*streaming* via internet a tot al món i en directe).

Des d'aleshores deuen haver passat pel centre al voltant d'uns 1.100 alumnes. En 33 anys no en són gaires perquè el nombre de grups pràctics limita el nombre de sales i d'alumnes per grup, que és tan sols d'entre quatre i cinc alumnes. Per a nosaltres, és el millor punt de compromís perquè els grups grans habitualment baixen considerablement el nivell dels coneixements pràctics assolits.

El nostre tret distintiu ha estat sempre la següent filosofia: per

formar professionals, els alumnes han d'obtenir, en el temps just i necessari, la base teòrica sòlida que els permeti entendre correctament les pràctiques i practicar el que es trobaran en el dia a dia laboral formant part d'un equip de producció i en les instal·lacions del més alt nivell. Només així seran totalment operatius quan acabin els seus estudis per poder treballar en qualsevol empresa del sector, tant a escala nacional com internacional.

## Centre vinculat de la UVic-UCC

El 2015 la UVic-UCC ens va proposar ser centre vinculat, amb l'objectiu de poder atorgar una titulació universitària (experts, postgraus i màsters) a partir de les nostres activitats formatives. A hores d'ara n'ha certificat set. S'hi pot accedir a partir de 15 anys (o 14 si s'acaben els estudis amb 15). Cada àrea (so, imatge, discjòqueis, drons) dura un any lectiu. En aquest cas, per a programes certificats per la UVic-UCC s'atorga un diploma preuniversitari, convalidable a certificat universitari quan compleixen els 18 anys.

L'altre perfil són els alumnes de 18 anys o més (o bé 17 i que acabaran els estudis amb 18). Aquests ja obtenen directament el certificat d'especialització universitària i si, a més, tenen un grau universitari previ, obtenen la titulació d'expert, postgrau o màster. Sempre, tenint en compte que cal aprovar la mitjana dels exàmens teòricopràctics.

## Una prova antiestafa

La titulació/certificació universitària serveix de targeta de presentació a les empreses on es vol treballar. No obstant això, el que definirà si l'empresari contractarà o no el candidat serà el seu nivell a la prova pràctica a la qual serà sotmes després de l'entrevista perquè a les empreses els arriben, fins i tot, títols falsos aconseguits a través d'Internet.

Com a conclusió, cal dir que l'audiovisual és una indústria en expansió que requereix professionals altament preparats capaços de fer front a projectes de molta envergadura i complexitat, sempre amb l'objectiu de comunicar, d'entretenir i d'estimular l'audiència, i que té el futur assegurat ja que és més fàcil que ens entretinguin que entretenir-nos...

Miquel Oms és director de Crash Escola Audiovisual, centre vinculat a UVic-UCC.

▶ LA PÀGINA DE... és un espai que Regió7 ofereix a agents cívics de la Catalunya Central -FUB, EPSEM, Institut Lacetània, Consell Municipal de Solidaritat de Manresa, FAVM, Casal de la Gent Gran de Manresa, Coordinadora de Jubilats i Pensionistes de Manresa i Gest!- amb la convicció que la projecció de la vida interna dels centres dedicats a l'ensenyament superior i mitjà, de l'activitat de les entitats que es dediquen a la cooperació, a les persones grans i a ajudar el territori amb la seva experiència, i de les associacions de veïns, és socialment dinamitzadora i enriquidora. Les entitats i els centres elaboren el contingut i la redacció del diari l'edita. Aquest espai no condiciona els criteris de Regió7 a l'hora d'informar de les activitats que consideri de més interès.